

# Задача №1

Анализ и истолкование поэтического произведения.

Б. Пастернак «Весна»

Литература XX века в основном характеризуется событиями Великой Отечественной войны. Не исключение здесь является и произведение русского писателя Б. Пастернака «Весна», которое было написано в 1941 году. В стихотворении ярко показаны настроение и чувства России в тяжелые времена военного периода. Темой произведения является приход весны. Б. Пастернак всегда считал, что весна - это Ощущение жизни наша тепло - по новому, так сказать, с теплом жизни. Он передает это на примере природы. Приходит весна и оживающая среда освобождается от у земли «обычных», как люди освобождаются от у люди войны.

Б. Пастернак использует достаточно обширное количество поэтических приемов. Так можно увидеть, как с точностью автор выражает свои чувства, употребив метафору: «Земной поющей голос слышится освобожденным территориям», «И улицы старинной Праги молчат, одна другой увлеченней, но замирают как овраги». Используются сравнения: «Но замирают, как овраги», шерболу и этих.

Не удивительно, что ключевым образом произведения является весна, ведь с помощью ее автор передает жизненные мысли. Центральным образом является начало нового, начало с чистого листа. Природа отходит от холодной зимы и несет на пути тепла, России освобождает от у осады в облаки проволачатная войны.

Писатель честно и ясно передает свою символическую задачу, а именно, показывает на примере природы чувства и состояние России на данный период времени. Подчеркивает новое время, более теплое и более радостное время.

Главными художественно-выразительными и языковыми средствами все же являются ~~сравнение~~ сравнение природы и природных явлений. Автор выражает свои чувства: «Я даже вырастить не пробую, как на душе светло и про». Так же он использует конкретные образы, которые свертывают к уюту весны и событиям войны.

Авторская позиция так же ясно видна. Писатель чувствует, что скоро закончится война, он верит в новое начало, он знает, что уже приходит весна. Он искренне любит свою родину и знает, что скоро ее лучше заново переживет: «Ментально и полуполучив Мажева

милей всего на свете. Он дома у первоисточника ~~всего~~ всего, как  
будет уметь стоять. "

То можно сказать, в данном произведении автор глубоко раскры-  
вает образ Весны, как начало нового и све-го цикла, после  
холодной и унылой зимы. Он точно представляет все ключевые  
моменты. Творчество Б. Пастернака ~~представляет~~ само по себе  
несёт очень большой смысл в русской литературе, а данное  
произведение дополняет ряд великих творений.

20-10-7-3-3



2. Творческое задание.

1) Я считаю, что 1 отрывок относится к приключенческой повести. Во-первых, потому что речь идет о пиратах и сокровищах, а это «основные» моменты (образы) классического приключения. Во-вторых, разговор идет с детьми и все время он на серьезном тоне, значит они, что-то натворили или вот их предостерегают в том-то, а это так же ведет к ~~п~~ кульминации события (приключению, истории)

• Сразу после прочтения мне пришло на ум Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Они связаны тем, что повествование ведется от лица детей и в общем приключенческое они явно не боятся выкрутываться в перспективе. Там же стоит предупреждение

«Убить перелетца», но не по закону, а по соображениям безопасности. ~~В~~ В романе дети там вот пытаются выжить, то то бросить запрещают им делать или во, то в кем по их мнению нельзя есть детям. В первом случае дети стараются избежать пиратов и сокровищ, а во втором о судьбе друзей.

• По моему мнению, главными героями являются бы дети, девочка и мальчик, миссис Кирк и Ону. Девочка бы была очень резвая и подвижная, они бы были сестрой и братом. Они бы всегда играли вместе и так как в детстве родители разрешали им о рыцарь истории, приключения, они всегда хотели бы побывать в такие же истории. Миссис Кирк, наоборот не одобряла такое поведение и всегда старалась наказывать их, что такое вещи относятся к образованию и методическими методами. Ону всегда поджаривает друзей и старался бы не ограничивать и наоборот. Он же, как правильно воспитывать детей и пытался показать им хороший пример

• Как же заманивается приключенческое ~~жанра~~ <sup>история</sup> вторичного романа, приключенческое довольно ~~похоже~~ <sup>на</sup> написание с юмором автора.

» Пересекая море воображения

~~Данную историю~~  
 Данную историю я читал от своего прадеда, который всегда поворот мне : « Приключения находилась там, где ты их не ожидаешь встретить и придет в самый неожиданный момент. »